Settore Arredo

Dark Browns
Total Woods
White and Wood
Native
Low_Tech
Chromatic Glam
Flou Accent

CHROMATIC

GLAM

TECH

NATURAL

Dark_Browns

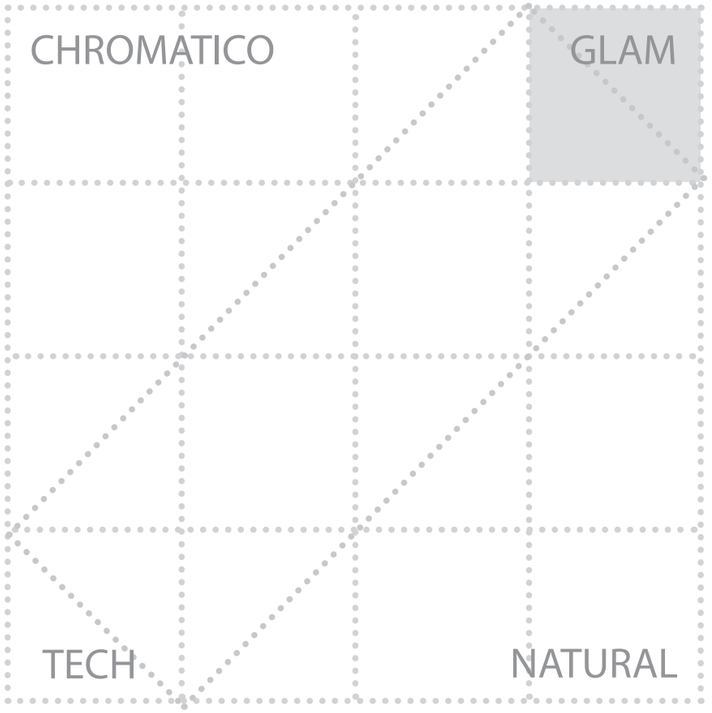
SCENARIO GLAM DEI LEGNI SCURI E PREGIATI :
WENGE, ROVERE SCURO, ECC.

LEGNI TINTI , VENATURE A VISTA
FINITURE OPACHE E SEMILUCIDE

SCHEMI MONOCROMATICI E MONOMATERICI.
COLORI SCURI, BASSI CONTRASTI.

L'ACCIAIO LASCIA IL POSTO A METALLI PIU' CALDI:
OTTONI, RAMI, TITANIO.

EPIGONO "NATURALE" DEL MINIMAL



01. CITY LIFE INTERNI

Dark_Browns

01.

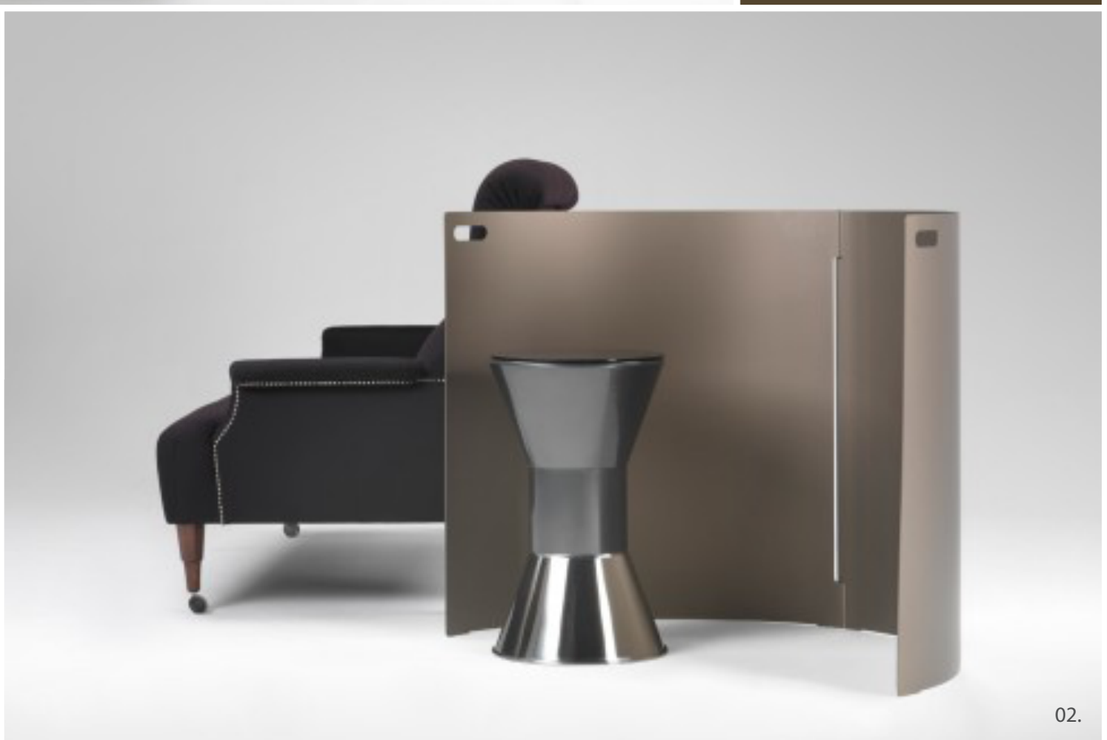
Munsell 10PB 8/1

Munsell 10YR 3/2

03.

Munsell N 4/

Munsell 10R 7/1



02.

Dark_Browns

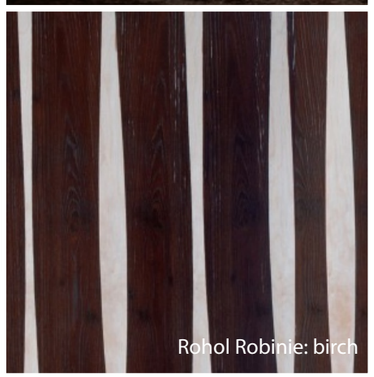
04.

Munsell 2.5Y 2/2

Legno wenge

05.

Legno di rovere scuro



Rohol Robinie: birch

01. BIG
Marc Sadler
Big è una libreria in metallo caratterizzata da robusti montanti in alluminio estruso con sezione a “T” e da ripiani in lamiera.

02. ROCK WOOD (2007)
Arik Levy
Ldesign
Legno wenge, edizione limitata.

03. Porro

04. NEMO
Armani Casa
Massello di rovere marrone.

05. ROCK WOOD (2007)
Arik Levy
Ldesign
Legno wenge, edizione limitata.
Courtesy of ROVE, London

Dark_Browns_Cartella Colori e Materiali

Munsell 7.5P 7/2

Munsell 10R 7/1

Munsell N 4/

Munsell 2.5Y 2/2

Munsell 10PB 8/1

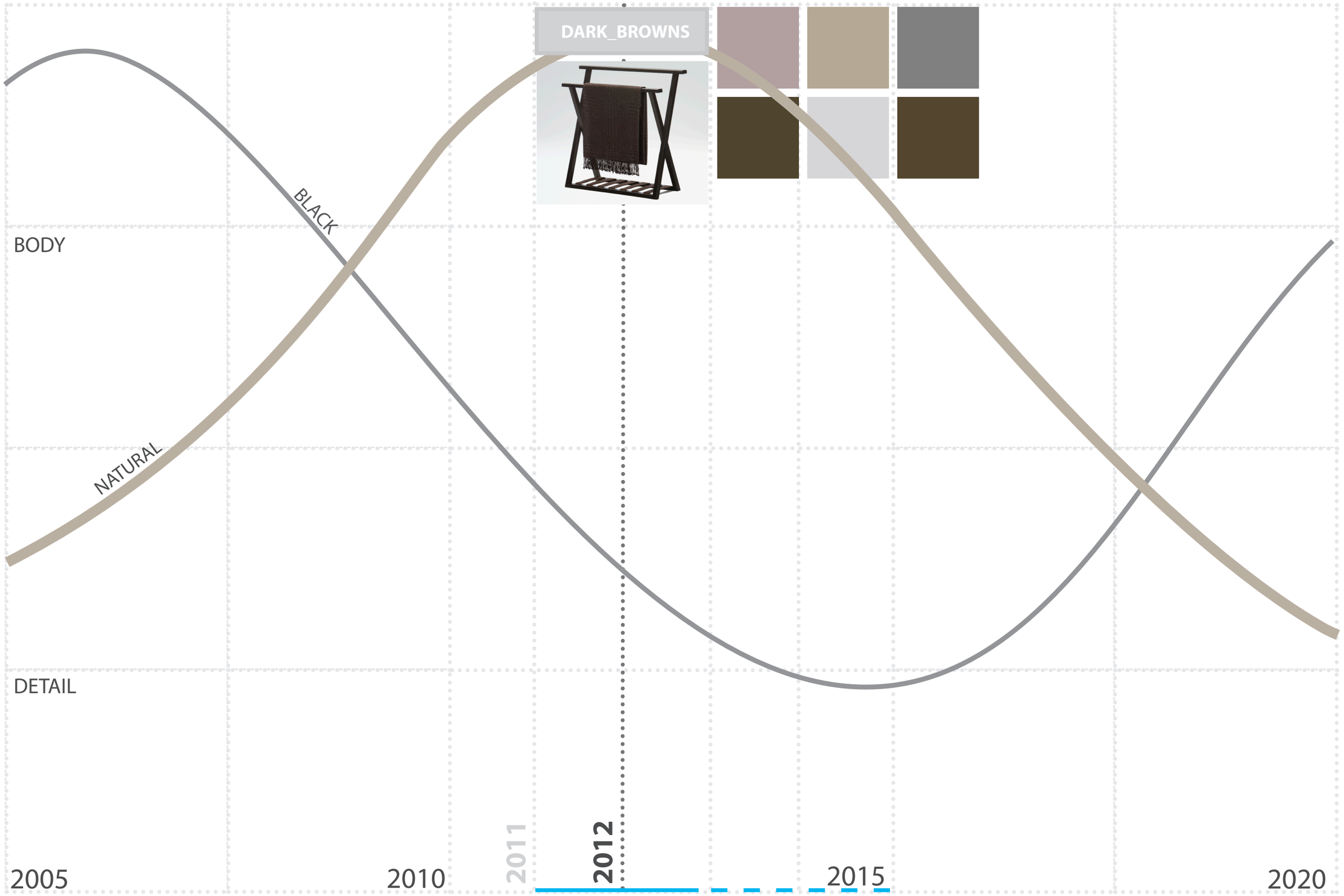
Munsell 10YR 3/2

Legno di rovere scuro

Legno wenge

Rohol Robinie: birch

Dark_Browns_Timeline



Total_Wood

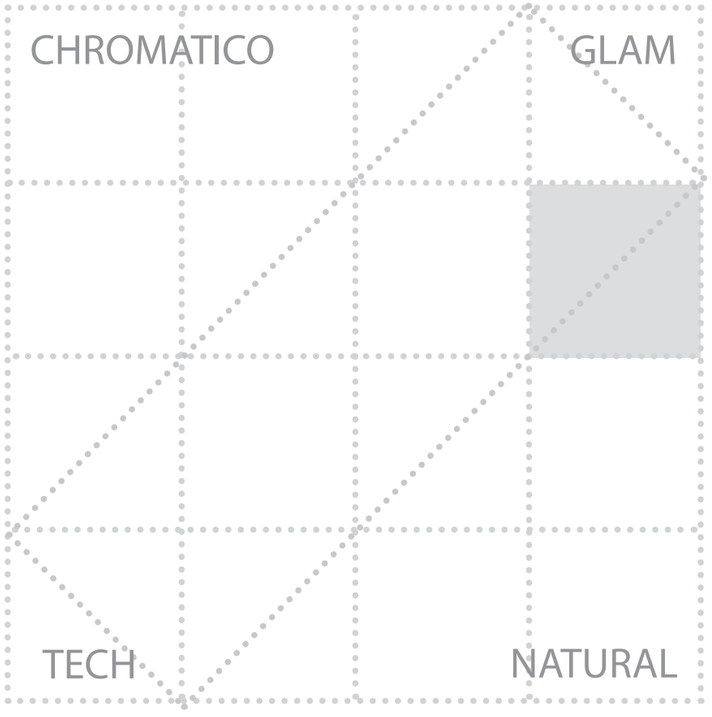
SCENARIO DEI LEGNI NEI LORO COLORI NATURALI.

PRODOTTI REALIZZATI MESCOLANDO LE DIVERSE ESSENZE: PERO, ACERO, FRASSINO.

FINITURE OPACHE, LISCE CHE ESALTANO LE CROMIE
E LE VENATURE

ASSENZA DI DETTAGLI.

ASSECONDA LA TENDENZA “NATURAL” IMPERANTE.



01. CASA Midorigaoka, Giappone, Yusuke Fujita
Camp Design Inc. Tokio

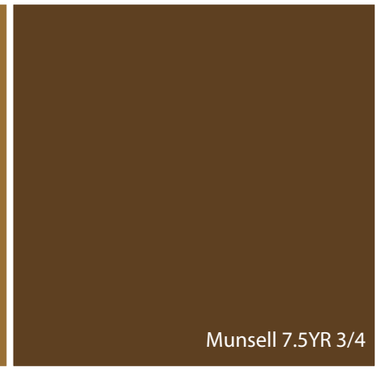
Total_Wood

01.

03.

04.

02.



Total_Wood

05.

Munsell 2.5Y 8/2

Legno di Rovere

Ebano Makassar

Padouk

Munsell 10YR 3/2

Legno d'Acero

01. MEMPHIS PATCHES LOWBOARD
Judith Seng
Memphis Post Design
Collezione CROSSING
Credenza in legno laccato ante in acero, pioppo, quercia rossa, ciliegio americano, noce americano e quercia nera.

02 LALEGGERA CHAIR 301
Riccardo Blumer
Alias

03. LC 14 01 TABOURET CABANON
Le Corbusier
Riedizone 2010, disegno originale 1952
Cassina
Sgabello in massello di castagno, tinto naturale. Esclusiva è la lavorazione a coda di rondine presente sugli spigoli.

04. LOCANDIERA
Maurizio Duranti
Morelato
Legni: Wengè, il Ciliegio, il Noce nazionale, il Frassino, il Padouk ed l'Ebano Makassar.

05. SCALA
Massimo Annibali
cassettiera realizzata con moduli indipendenti sovrapposti con struttura perimetrale in listellare di Rovere naturale.

Total_Wood_Cartella Colori e Materiali

Munsell 10YR 6/2

Munsell 7.5YR 3/2

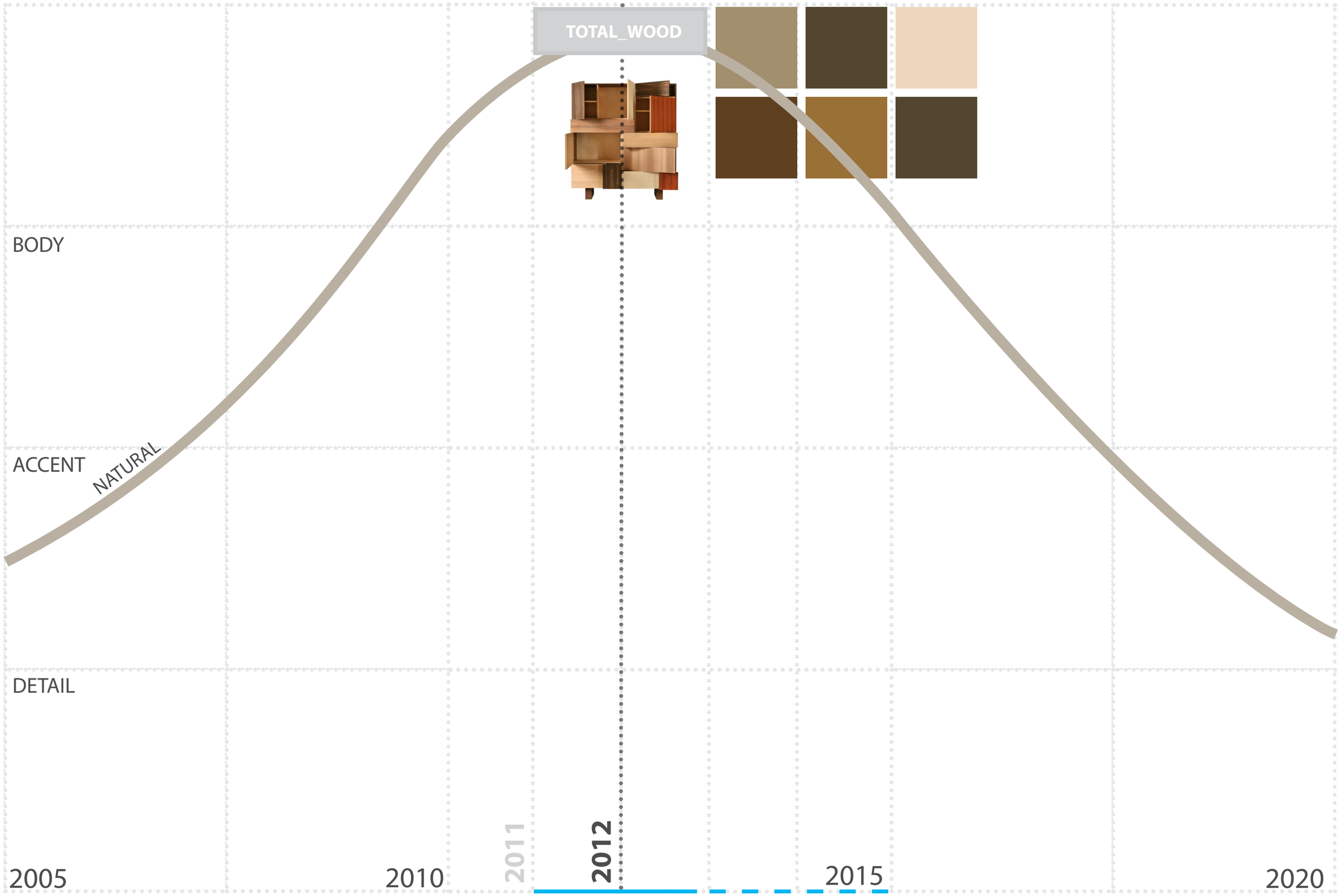
Munsell 2.5Y 8/2

Munsell 7.5YR 3/4

Munsell 10YR 5/6

Munsell 10YR 3/2

Total_Wood_Timeline



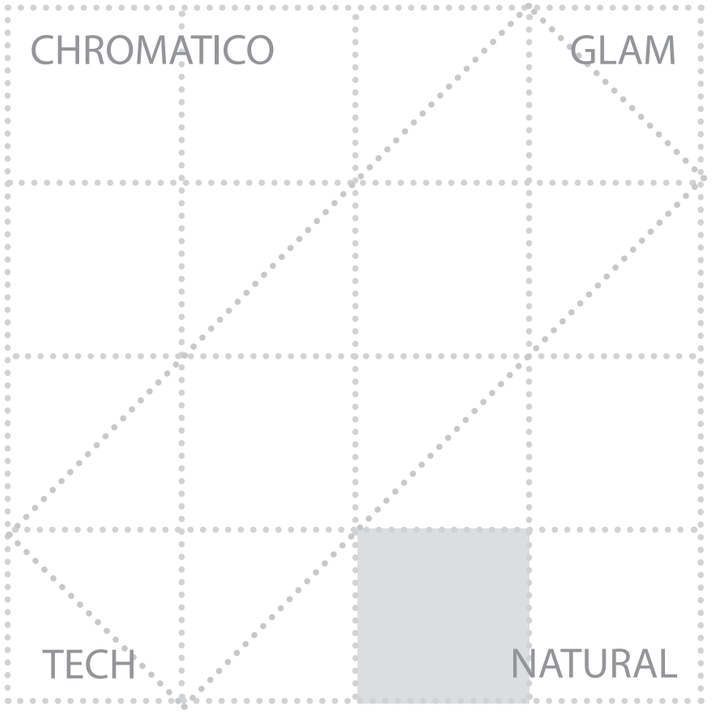
White & Wood

SCENARIO DI TRANSIZIONE TRA
IL MINIMAL_WHITE E IL NATURAL.

LEGNI NATURALI ASSOCIATI A MATERIALI DI
DIVERSA
NATURA NEI TONI DEI BIANCHI E DEI PANNA.

SCHEMI BIMATERICI.
LEGNI TINTI, SBIANCATI, VERNICIATI O NATURALI
OPACHI
E SUPEROPACHI. CONTRASTI DI OPACITà.

CONSIDERATO IN TENDENZA FINO AL 2012.



01. CASA MUJI, Muji

White & Wood

01.

Munsell 2.5Y 8/2

Munsell 10Y 8/1

03.

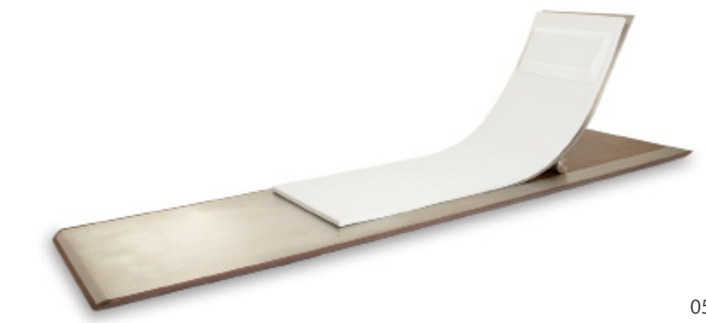
Corian Dupont bianco

Munsell 10YR 7/2

02.

04.

White & Wood



05.

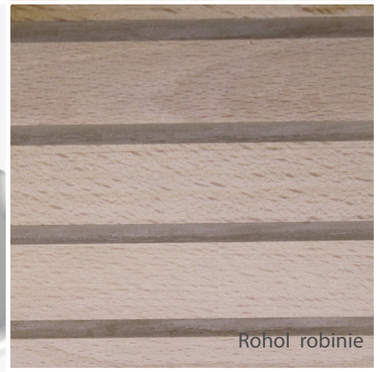
Legno di Quercia

Legno di Noce

Munsell 2.5Y 8/2

Wooden Mesh

06.



Rohol robinie

07.

01. BENCH
Schonbuch
Mobile appendiabiti per ingresso, varie versioni in legno di noce, legno di quercia e acciaio satinato.

02. PANE CHAIR
Tokujin Yoshioka

03. CAVALLETTO
Mangiarotti
AgapeCasa
Interamente in legno, pensato nel 1953, Il modulo di base è un elemento a cavalletto a forma di V rovesciata che attraverso può accogliere, bloccandoli e trattenendoli, piani per librerie su cui possono poggiare contenitori chiusi.

04. NETWORK +
Tivoli
John Figliozzi
NetWorks iè alloggiata in una cassa di legno naturale disponibile in ciliegio, noce o impiallacciatura di wenge.

05.

06. FLOW
Jean Marie Massaud
Mdf Italia

07. 2ND CYCLE
Artek con Tom Dixon
Come disse Alvar Aalto: "Niente di vecchio è mai rinato, ma non è mai neanche sparito completamente. Perciò quello che una volta è stato riapparirà in una nuova forma".

White & Wood_Cartella Colori e Materiali

Munsell 2.5Y 8/2

Munsell 10YR 6/4

Munsell 10Y 8/1

Munsell 10YR 6/2

Munsell 10YR 7/2

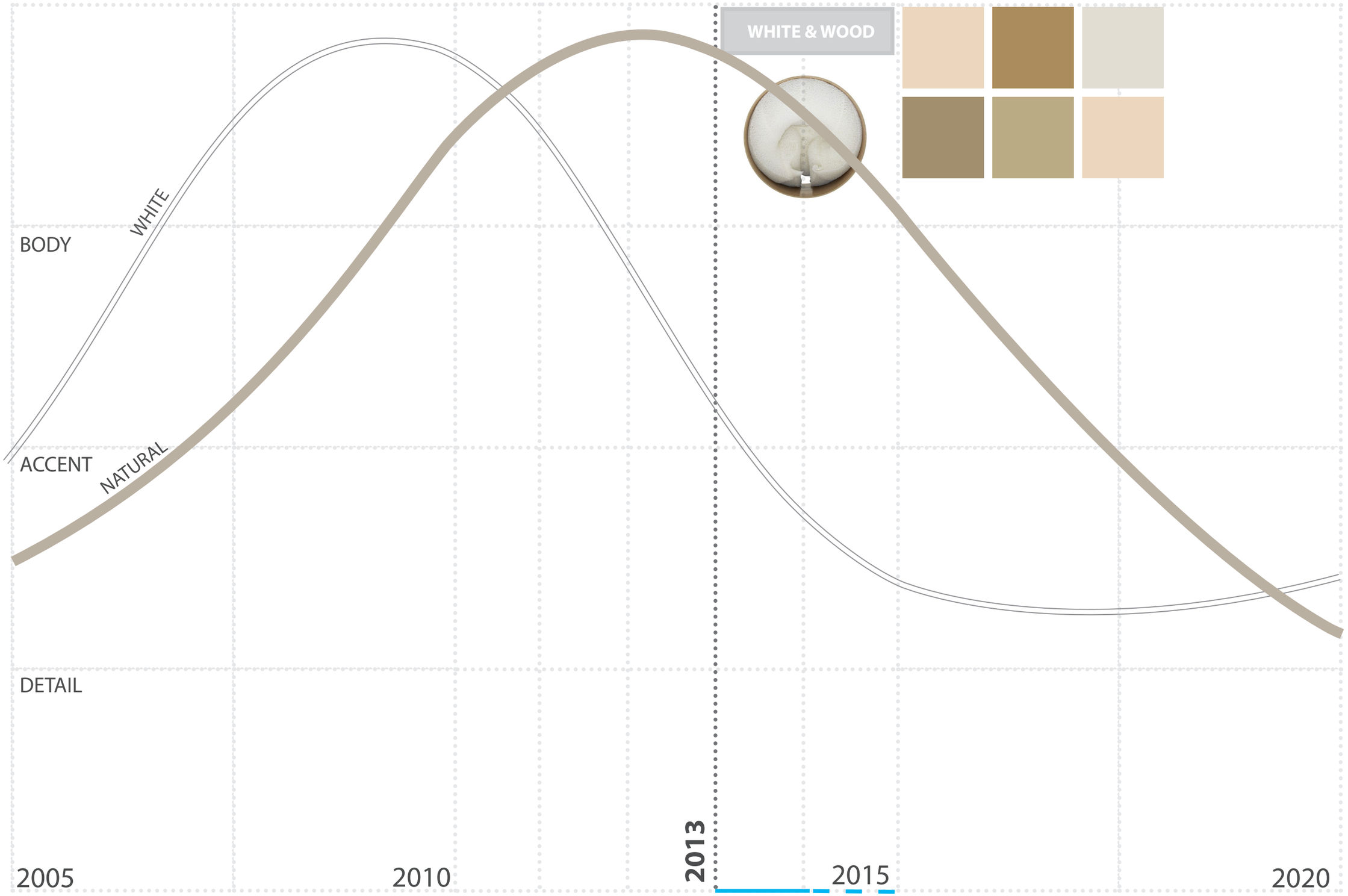
Munsell 2.5Y 8/2

Wooden Mesh

Legno di Quercia

Legno di Noce

White & Wood_Timeline



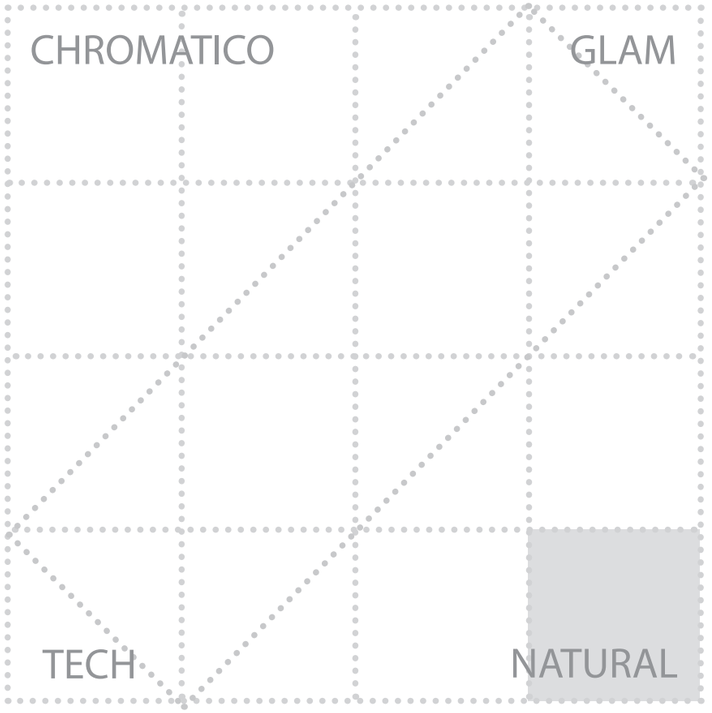
Native

SCENARIO EMBLEMATICO DEL NATURAL.

LEGNI E MATERIALI UTILIZZATI NELLA LORO IDENTITà PIU NATIVE.

LEGNI CON CORTECCIA, MARMI NON LEVIGATI.
COLORI ICONICI DEI MATERIALI UTILIZZATI.

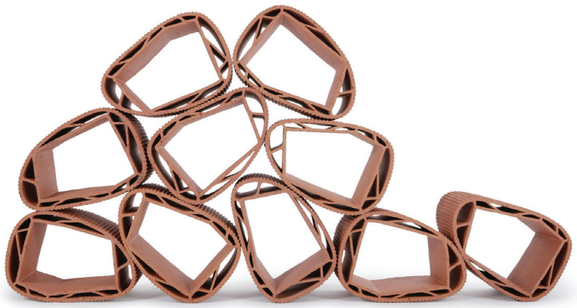
IL LEGNO è TUTTO: è FORMA, COLORE E TEXTURE.



01. FINAL WOODEN HOUSE, Sou Fujimoto

Native

01.



03.

04.

02.

05.

Native

06.

08.

09.

07.

Fibra di legno

Munsell 10YR 6/4

01. CABANA
Fernando e Humberto Campana per Edra
È un contenitore a colonna centrale che alloggia cinque ripiani. La struttura, realizzata in metallo, è completamente nascosta da un cumulo di lunghissimi fili di rafia lasciati liberi, resi ignifughi da uno speciale trattamento.
Edra

02. TOSSA UNO BED
David Turini

03. FOSSILE
Oulhani, Garzon, Sionis
Roche Bobois International
Estrusi di terracotta dentellati, impilabili.

04. TWIG BENCH
Russell Pinch
Pinch design

05. BRICCOLONE
Michele de Lucchi
Riva 1920
Il Briccolone è una grande Briccola fatta con il legno originale delle "briccole" e che ha funzione di una libreria.
Fa parte della collezione che Riva 1920 ha realizzato in collaborazione con grandi nomi del Design internazionale recuperando il legno delle briccole di Venezia.
L'iniziativa vuole promuovere la possibilità e la necessità di coltivare il concetto di materiale di riuso.

06. PAVÈ STONES
Enzo Berti
Kreoo by Decormarmi
Base in marmo e seduta in larice lamellare sbiancato.

07. POUF RIVA

08. VIJ 5 New Newspaper Wood

09. MEDOC
Michele de Lucchi 2009
Listone Giordano
Pavimento in legno di Rovere.
Concepito per lasciare al legno il suo effetto di "polpa", di materiale massiccio, solido, consistente, utilizzando propriamente le tecnologie maturate negli anni dall'azienda.
Due dettagli caratterizzanti: la sagoma a tronco che riprende la forma trapezioidale dei vecchi tavolati, e il taglio a sega imprecisa per valorizzare l'effetto spessore.

Native_Cartella Colori e Materiali

Munsell 10PB 8/1

Munsell 10R 7/1

Munsell 10YR 6/2

Munsell 7.5YR 3/2

Munsell 10YR 6/10

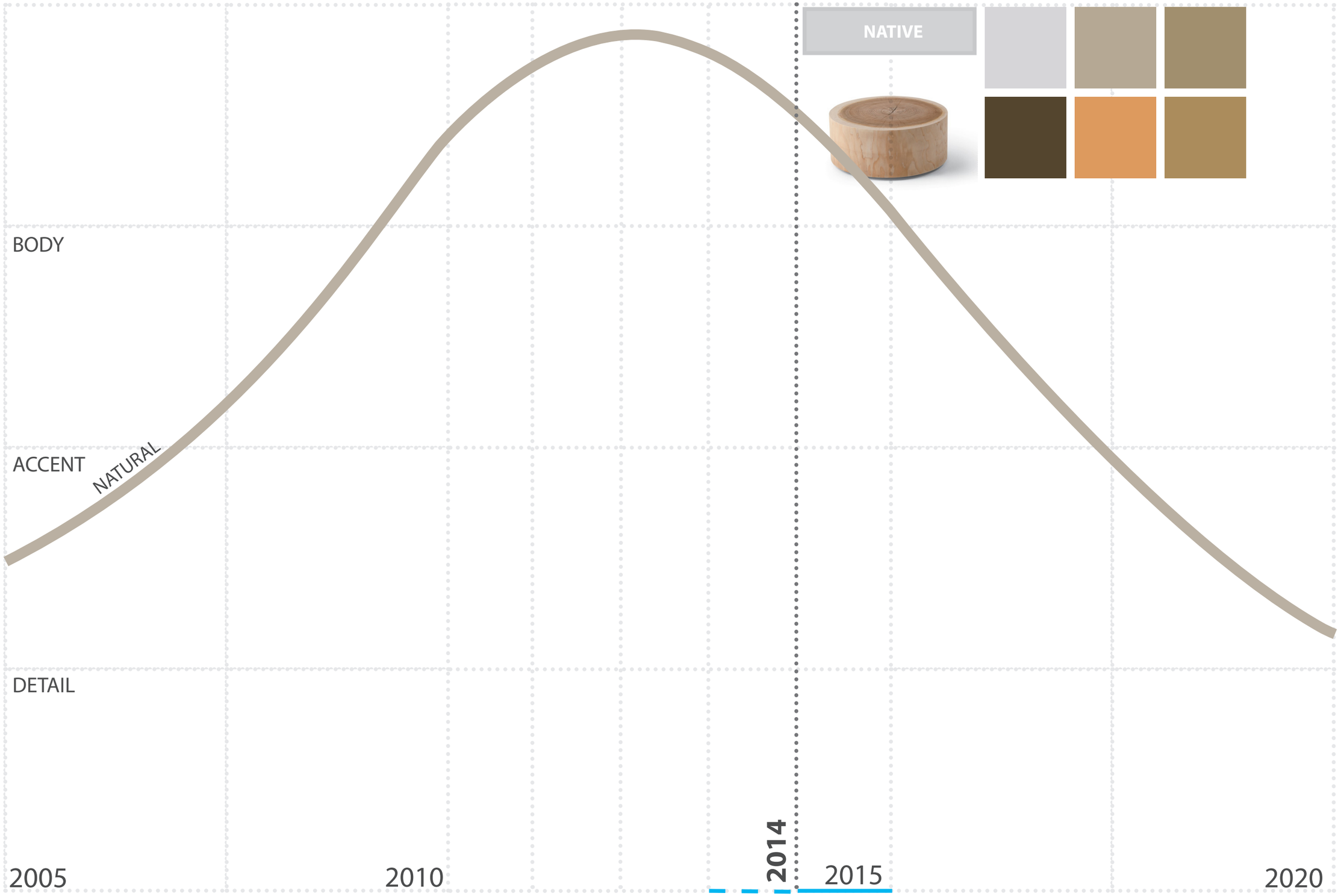
Munsell 10YR 6/4

Newspaper-Wood

Pavimento in legno di rovere

Fibra di legno

Native_Timeline

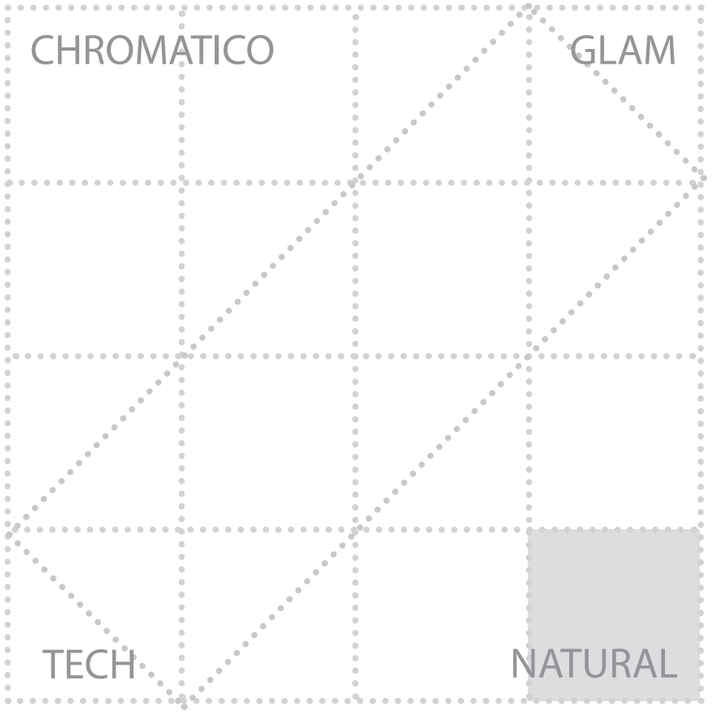


Low_Tech

SCENARIO MASSIMA ATTENZIONE AGLI ASPETTI ECOLOGICI.
RIPRENDE IL DO IT YOURSELF DEGLI ANNI ‘70.

PRODOTTI ALLA MASSIMA SEMPLIFICAZIONE PRESENTATI IN CONFEZIONI LOW_PACK.

LEGNI POVERI SENZA FINITURE ACCOSTATI A MATERIALI
SEMPLICI COME I FELTRI E LE LAMIERE NON TRATTATE.



01. BEACH CHALET, Studiomama

Low_Tech

01.

04.

Munsell 10R 7/1

02.

03.

Low_Tech

05.

07.

06.

08.

01. BOOKSTACK
Serie Cartoon
Studio A4A
Libreria a moduli in cartone alveolare.

02. FAT BAG
Mauro Bialucci
Carga Bags

03. SEDIA 1
Enzo Mari
Artek
Stimola la riflessione sul tema del do-it-yourself che celebra un mondo in cui la dignità del lavoro non è alienata.

04. FLYING OFFICE
Lorenzo Damiani

05. LODELEI
Martin Pärn e Edina Dufala Pärn

06. MULTI
Studio A4Adesign

07. HANG
Established & Sons
Legno di frassino e ganci in alluminio anodizzato.

08. ODJI
Demien Urvoy

Low_Tech_Cartella Colori e Materiali

Munsell 10PB 8/1

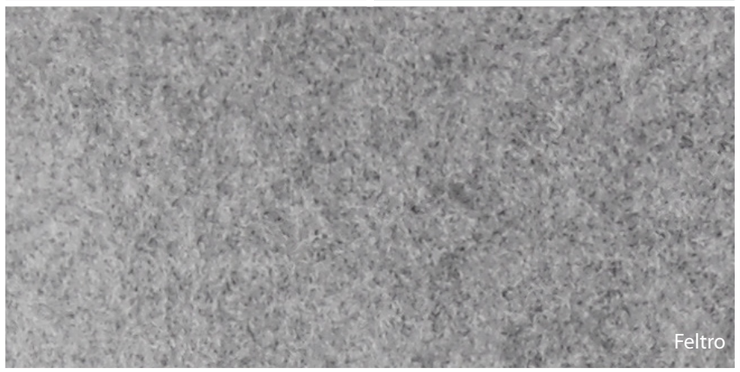
Munsell 7.5B 4/2

Munsell 2.5Y 8/2

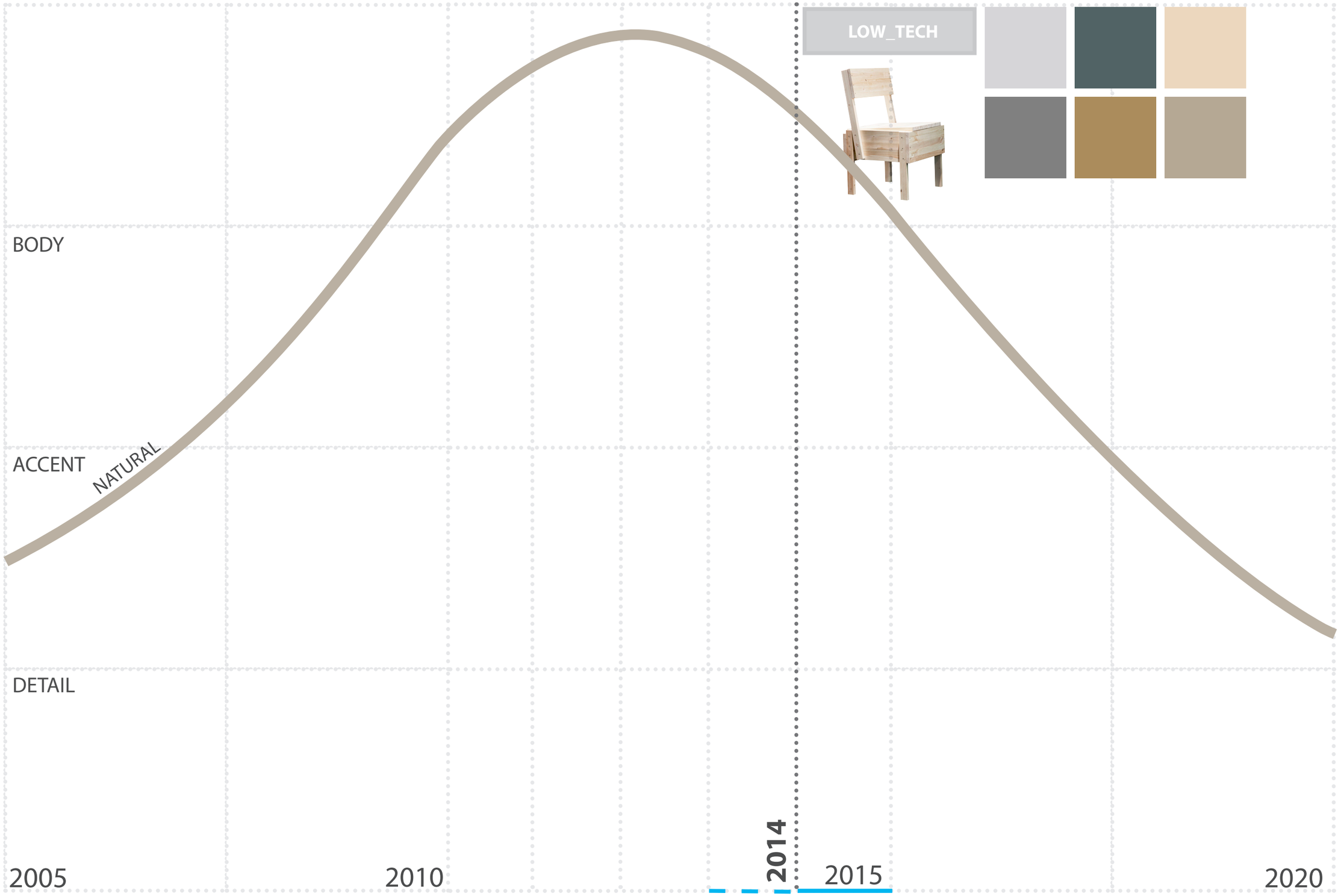
Munsell N 4/

Munsell 10YR 6/4

Munsell 10R 7/1

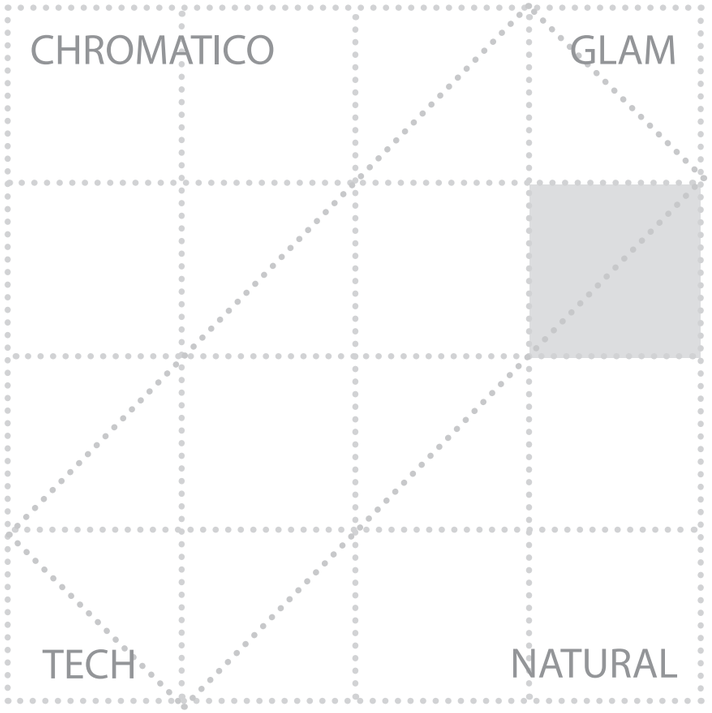


Low_Tech_Timeline



Chromatic_Glam

SCENARIO CHE RIEVOCA I CROMATISMI TENUI DEGLI ANNI ‘50, MESCOLANDOLI.
IL GLAM, CHE FINORA E’ SEMPRE STATO ASSOCIATO
A SCHEMI MATERICI PER LA PRIMA VOLTA SI PRESENTA
IN VERSIONE CROMATICA
LEGNI NATURALI ASSOCIATI A COLORI TONALI.
SCHEMI POLICROMATICI A BASSE SATURAZIONI.
COLORI TENUI NELLA GAMMA DEI ROSA, DEI VERDI
E DEGLI AZZURRI. SUPERFICI LISCE, OPACHE O SEMILUCIDE.
ACCENTI IN CONTRASTO.
SCENARIO INNOVATIVO CHE FARA’ DA PONTE TRA LA TENDENZA NATURAL E I NUOVI CROMATISMI DEL 2015.



01. INSTALLAZIONE, Redondo e Klara, Moroso

Chromatic_Glam

02.

04.

01.

03.

05.

Chromatic_Glam

Munsell 10PB 6/4

Munsell 7.5RP 6/6

07.

06.

Hemlock

Munsell 2.5B 6/4

01. HALLWAY CHAIR 403
Alvar Aalto (1932)
Artek

02. CONFLUENCES
Philippe Nigro per Ligne Roset
Può essere considerato un programma di sedute fondatore della nuova tendenza "Controforme", con effetti di intersecazione tipo yin-yang o puzzle.
seduta in pannello in lamellare a 3 strati
incrociati e pannelli multistrato. Schienale in acciaio
meccanosaldato. Struttura rivestita di schiuma poliestere e ovatta di poliestere,
piedini in propilene nero.

03. CASSETTIERA MULTICOLORE APHRODITE (2009)
Tadao Hoshino
Ligne Roset

04. MODERN
Piero Lissoni
Porro
Lissoni reinterpreta i pezzi classici della collezione Porro,
contrapponendo una struttura pensile in legno massiccio di
hemlock grezzo – una pregiata essenza nord-americana
caratterizzata da venature incredibilmente chiare – ad ante
laccate a mano.

05. SILVER LAKE
Patricia Urquiola
Moroso
Poliuretano espanso
indeformabile fibra poliestere con la struttura interna in legno
acciaio verniciato opaco a polvere.

06.

07. COLOURWARE
Sebastian Bergne e Sophie Smallhorn
Legno, marmo, bronzo, feltro e Corian si trasformano in una
collezione per la tavola dalle linee geometriche, Il punto di
partenza non e' stata la forma ma il DNA colorato del materiale.

Chromatic_Glam_Cartella Colori e Materiali

Munsell 7.5P 7/2

Munsell 7.5RP 6/6

Munsell 5RP 3/6

Munsell 10PB 6/4

Munsell 7.5B 6/2

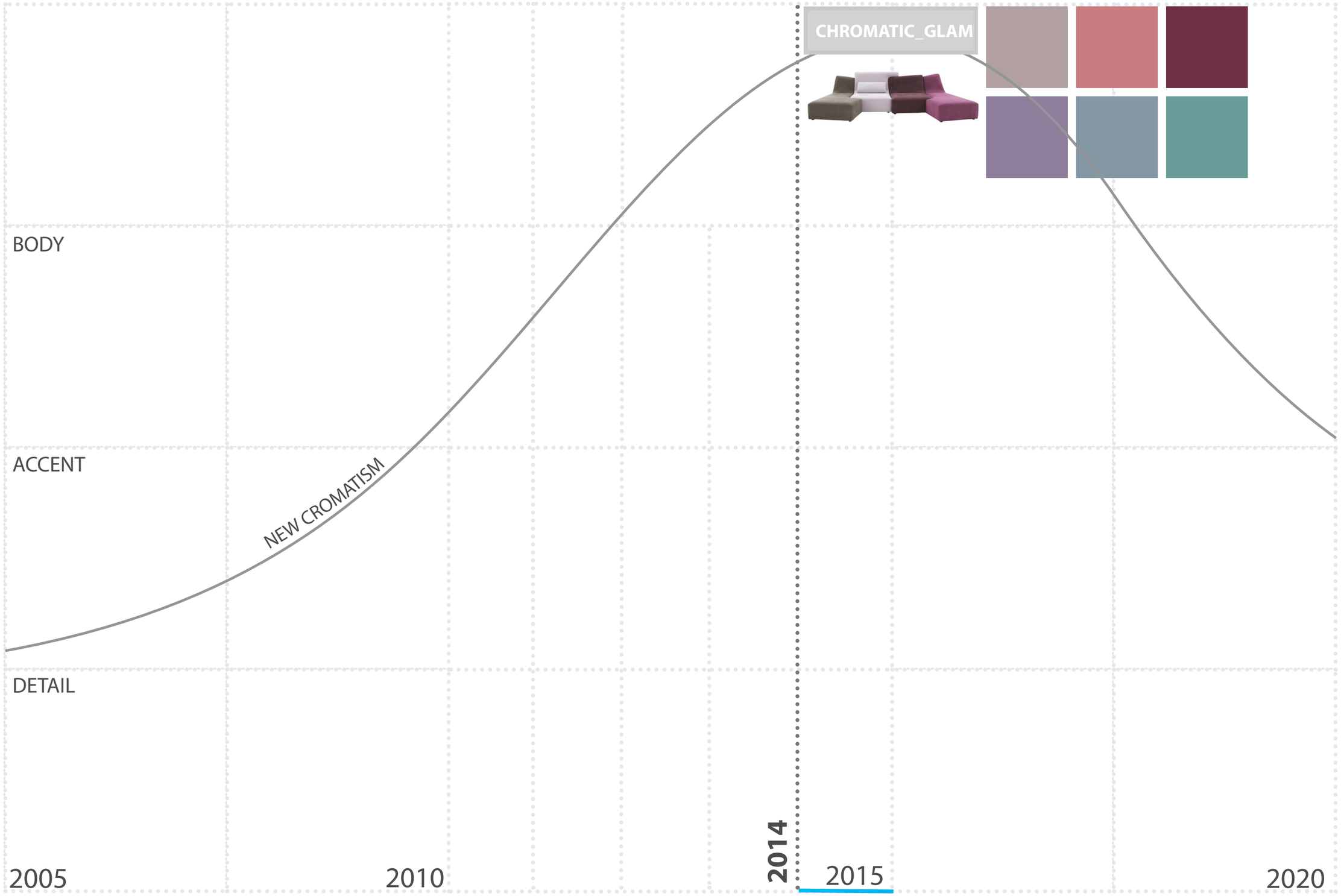
Munsell 2.5B 6/4

Legno di Rovere

Acero

Hemlock

Chromatic_Glam_Timeline

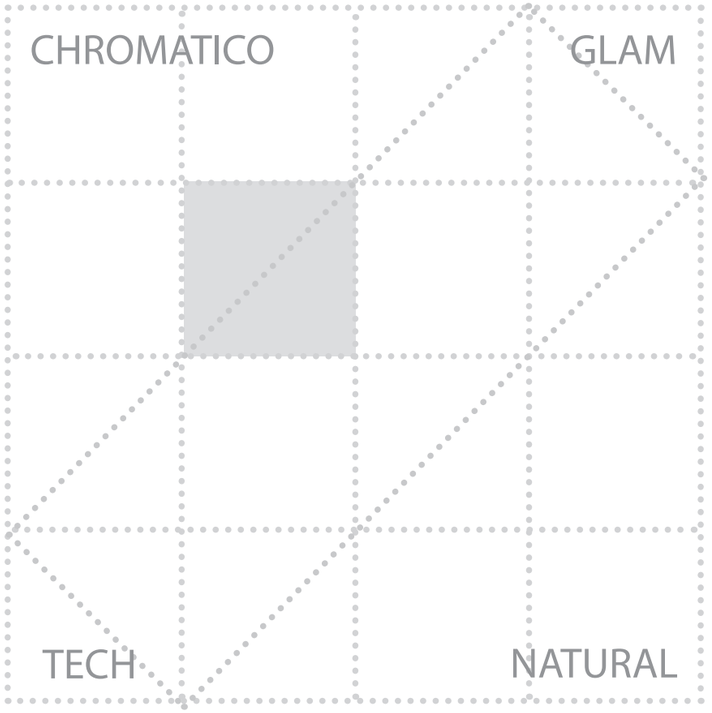


Fluo_Accents

SCENARIO TECNOLOGICO CHE MIXA ARTIFICIALE E NATURALE:
LEGNI TECNICI CON NUOVI COLORI; LEGNI SEMPLICI
CON RESINE AD ALTE SATURAZIONI.

ASSENZA DI RILIEVI O TEXTURE: Il COLORE DIVENTA DECORAZIONE.
SCHEMI POLIMATERICI CON ACCENTI NEI COLORI FLUORESCENTI.

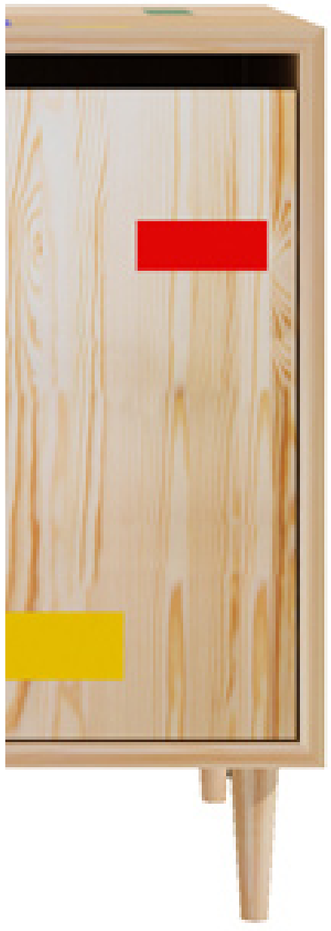
SCENARIO DI TRANSIZIONE TRA NATURAL E I NUOVI CROMATISMI.



01 . HI MATIC HOTEL, Matali Crasset

Fluo_Accents

Munsell 10R 6/14



01.

02.

03.

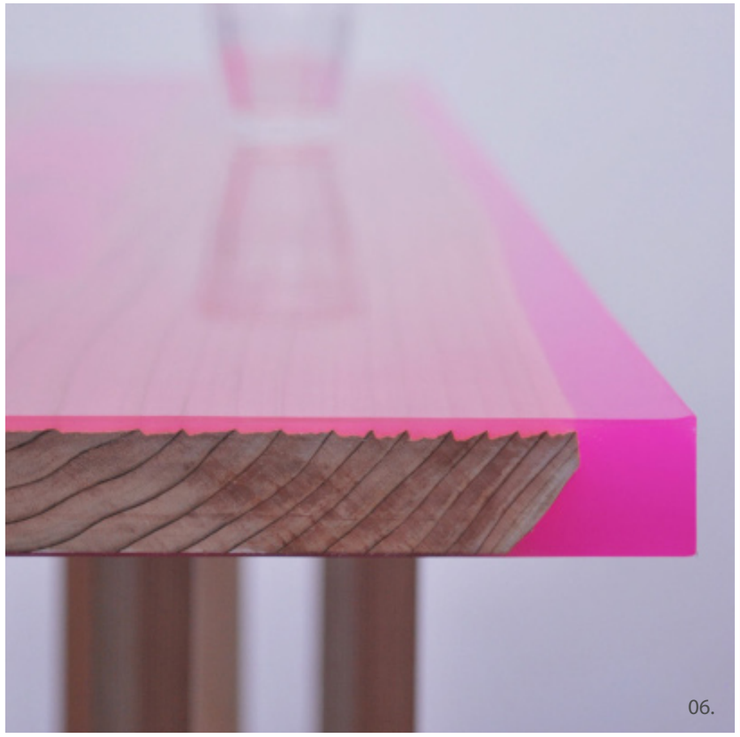
Munsell 10BG 7/6

Munsell 2.5Y 8/2

04.

05.

Fluo_Accents


06.

MDF

Munsell 7.5RP 6/12

07.

Legno di Pino

Munsell 5Y 8.5/14

01. MATER GYMNASIUM PINE WOOD EDITION
Soren Rose Studio per Mater
Legno di pino danese laccato con vernici ecologiche.

02. PAINTED STICKS
Ginette Lapalme
Pezzi di legno trasportati dalla corrente, dipinti.

03. COLOUR WOOD
Scholten & Beijings
Karimoku New Standard
Tavolino.

04. HI MATIC HOTEL Parigi
Matali Crasset
Impiego di materiali ecosostenibili e naturali come il legno e
vernici organiche e minerali.

05. ELASTIC WOOD
Gil Sheffi
studio Bakery
Legno e materiale elastico. La combinazione di questi due diversi materiali
aggiunge flessibilità nella usuale rigidità tipica delle sedute in legno.

06. FLAT TABLE PEELED
Jo Nagasaka

07. OFFSET STOOL
Giorgio Biscaro
Plywood Furniture
Lo sgabello è frutto della ricerca sul legno curvato, ed è realizzato assemblando
strisce di compensato curvato con la stessa
angolazione, tutte provenienti da un'unica striscia tagliata.

Fluo_Accents_Cartella Colori e Materiali

Munsell 2.5Y 8/2

Munsell 5Y 8.5/14

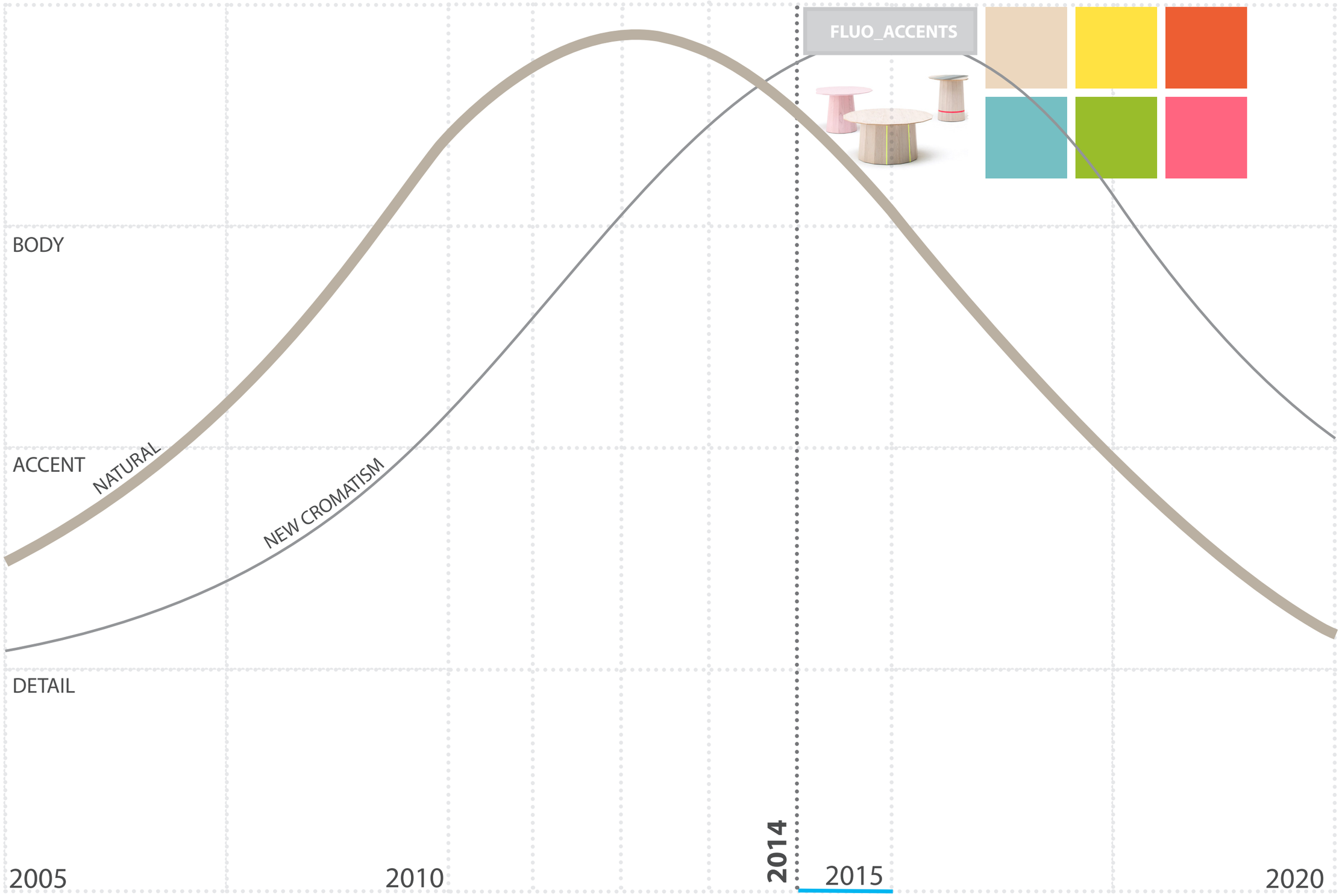
Munsell 10R 6/14

Munsell 10BG 7/6

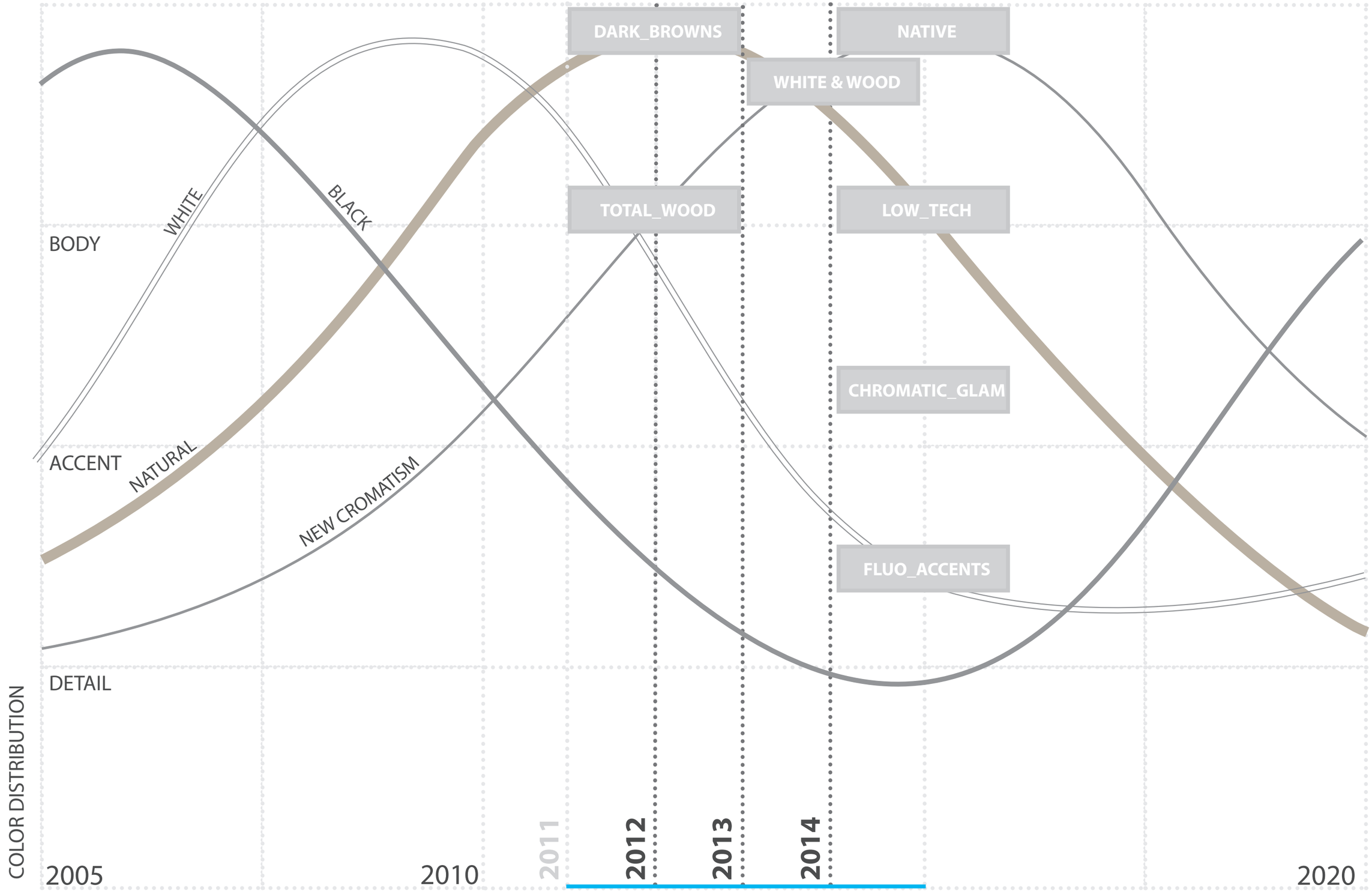
Munsell 5GY 7/10

Munsell 7.5RP 6/12

Fluo_Accents_Timeline



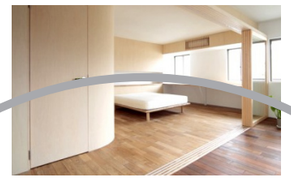
Timeline_Furniture



I Trend e le Timeline

MINIMAL

NATURAL



CROMATICO

2010

2012

2014

2016